

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO 11 - NUMERO 56

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



“Eu apertei, mas foi devagarinho!!”...

ECOS

Notas pitorescas
dum caso triste

A morte da actriz de revista Maria Alves veio trazer à supuração, nesta semana de Rócambole que Lisboa viveu, notas dum tragico pitoresco, dum ridiculo sublime, dum comico invencivel...

Os senhores repararam naquele gesto dos «palhinhas»? Somos muito amigos da sympathia Cooperativa que é uma verdadeira benemerita da cidade, e que tem já a amizade da população, mas os «palhinhas» com sentimento, os «palhinhas» tristes, de monco calado, de bandeirinha para baixo, de luto, como viúvas, a ficarem na garagem em sinal de sentimento!! Comorem que só em Lisboa, só aqui, o Citroën podia ter esta expressão sentimental! E os directores a mostrarem a «contabilidade» para se acharem o criminoso... A contabilidade? E aquelas entrevistas? O Gomes a dizer «que tinha aperfeiçoado, mas um bocadinho só... sem forças»...

—E então, bafê-lhe?

—Sim... às vezes, confesso, agredia-a, mas, sempre sem violência...

E aquele pugilato em italiano de «O Seculo» e do «Noticias»? Sempre a abrirem os relatos com «uma saralvada de sócos»? Ein? Que tal?

E repararam naquella:

O «Noticias» anunciou que a «astúcia não tinha sido completa...» e vai daí o «Seculo» entrou de apearar o caso. O peor é que disse que era uma fantástica «patologia» (?) quando, com o devido respeito, devia talvez ser «histeria» o que queria dizer...

E aquele advogado-taxi, tipo «deixa correr o nariz» e esconde-se no «medo-proliferativo»?

Ah! meus amigos! Que grande espectáculo este da morte da actriz! Que grande revista! Que formidável «compère» o Augusto Gomes!

A Carris de Ferro

A brutalidade do pessoal da Carris, o desrespeito pelo publico, a verdadeira torção que constitue a sarabanda dos Electricos na Estrela, tudo está a pedir chuva, e da grossa. A nossa redacção chegou protestos varios. Escrevemos, mais de nada serve.

Infelizmente a Camara não quer bulir em Santo Amaro—tem medo! E é caso para isso—porque os generais dos electricos «mandam peso»...

A festa dos Jardins

O sr. dr. Alfredo Quezado teve a amabilidade de de nos convidar a dar a nossa opinião sobre as grandes festas que a camara projecta, sob aquele titulo.

Pondo-se inteiramente á disposição do illustre veredor, e das entidades camararias, para esse effeito, «O Domingo» secundará tão brilhante e sympathica iniciativa, cujo alcance é de todo o ponto louvavel.

NADA SE PODE PERDER...



—O papá pergunta se a sr. tem telefone.
—Tenho, porquê?
—Para saber mais tarde pela casa visto que ha telefone no p.º.

Má Língua

DIVAGAÇÕES

A tarde pronunciava-se. A janella
que della para o entrada do moncho
a luz do sol, cansada e amarela
já chegava poeirenta, do tombo...

Um quieto assocegar tomava a albedo
como a sua dum doçinho embolador.
Fui deixando singrar a minha ideia;
fugia de mim... Por-se a pensar no Amar...

Pensar. Foi só pensar.—Se as confidencias
adivinhadas ja, fazem sorrir,
recolham e sorriam «recolhem»
que pensar é... pensar, não é sentir.

Cá na terra, a fogueira da paixão
raramente tem muito que contar,
é fogo cuja incerta combustão
não aquece o mais infimo jantar...

Não é porque estas almas sem malicia
passam ser descuradas de interesse;
—é que só as venenosas da cidade
tornam almas e corpos combustíveis.

Aqui tudo respira o simples gesto
de quem vive vivendo por viver,
de nada ou muito pouco satisfeito
se muito pouco ou nada tem de ter.

A Garçon e ali no chafariz
que tem no alto um anjo semi-nu;
a «renda» do Curdado e o chamado
que substitue o vosso «Ronde-Vous»;

Nesta, o «chô de patreira» predomina
—dado que tanto entusiasmo quem o adora;
—naquelle, a bim de agua crystallina
fornecia um «live-e-clock» — a toda a hora.

Parada de Gonta 1926

questão
prévia

QUE remédio sendo tratar ainda do fim
tragico da actriz Maria Alves! E' o
caso do dia, o alimento com que se
repara e se nutre a curiosidade insaciavel do alfacinha.

O caso é que á anciedade socedeu o pasmo, o espanto, a surpresa, mesmo aqueles que tinham, não a convicção, mas o palpite de que o empresario Gomes era o assassino.

Havia quem, fazendo-lhe a justiça — a horrenda justiça — de o acreditar como capaz de matar, lhe negava, todavia, a intelligencia precisa para architectar e pôr em obra a engenhagem complicada de pormenores destinados a despistar a policia. O frio cinismo do criminoso, acompanhando o funeral, velando o cadaver na morgue, afirmando, entre lagrimas autenticas e indignados sócos nas mesas, o seu desejo de ver punidos os criminosos, esse frio e calculado cinismo ajudava a consolidar a opinião de que Gomes não fôra o matador.

Outras pessoas, porém, sem provas então concludentes, só por méro palpite, afirmavam convictas a culpabilidade do amigo íntimo da assassinada.

Foram estas as que acertaram, as que só atenderam ao sentimento que o tragico acontecimento feriu e fez vibrar.

O raciocínio das primeiras, pensando maduramente as falhas de intelligencia do criminoso e comparando-as ás insinuações com que o crime fôra perpetrado, falhou por completo, porque

Se houver D. Juan arquiolo de delicias
furtadas ao registo parochial,
não rebusca no Diário de Noticias
a pouca permanencia... de um giestal!

Tudo é simples, ingenua, tudo corre
ao sabor de transição dejeita.
A vida a subterfugos não recorre.
Fêlo, pôlo, e queijo, queijo.— Quando ha queijo...

O amor chega na altura em que é preciso,
num rythmo perennal de semelhança;
não tem esse fluctuar tão imprezoso
que... ah, chega a dar a vida inteira.

Luto é rude? Talvez... que crime encerra
esta outra palavra?! Ou que labia?!
— não ha poesia em quanto vem da Terra?
— não tem grandezza quanto sobe ao céu?

Se ahí correm os fados de outra forma
e ha millos mais incendios «amareiros»
é porque a edificação tem por norma
multiplicar os postes da hombridade...

Cada vez mais a vida se complica
e com a vida o encanto de viver.
Tal civilização, podre de rica,
não chegará de vez a opprimer?!?

O amor, que é paz e mãe, avé e avé
destas divagações desatinhadas,
só ardentemente quer até mette d'ê
como, aliás, illudidos muito faldados.

Sim. Ninguém sabe amar. Caso sinistro
que provoca os mais negros apprehensões!...

Perdão. Vejo na imprensa que um ministro
foi a S. Ilídio e fez... «declarações».

TAÇO

A mania da
toponímia

Uma das preoccupações mais pueris de que é elevado para os cargos municipaes, sem dentro do lautojo mais nada que ranço a mania de mudar os nomes ás ruas.

Agora surtiram as Juntas de Freguesia a quererem um largo com o seu nome, quando um sem numero de problemas interessantes e complexos, de utilidade para o povo, ficam no limbo—é da gente, francamente, mandar a um certo sitio... com nome.

Depoimento
curioso

O «Domingo Ilustrado» teve a honra de transcrever, na primeira pagina, pelo «Diário de Noticias». E' uma victoria jornalística que «gastamos», pois, apesar de sairmos só no domingo, ainda conseguimos dizer alguma coisa de interessante que dois diários importantes, «Noticias» e o «Correio da Manhã» nos transcreveram na integra, e o «Diário da Tarde» aproveitou as nossas gravuras. Aos nossos leitores os nossos agradecimentos.

Mata-borrão

Recebemos da Sociedade do Reclamo à Av. riana algumas dezenas de folhas de mata-borrão reclame que muito agradecemos.

Esta Sociedade propõe-se reunir casas comerciais que dêem bônus communs, e cujo valor, muitas vezes pode atingir 1.000 escudos.

Amelia Rey-Calaço

Realiza-se amanhã no Politeama uma grande festa de arte dedicada á primeira actriz deste teatro, Amelia Rey-Calaço.

Trata-se dum espectáculo cujo valor está no proprio programa, que não precisa de adjetivos: 1.ª representação de «A hora imaculada» de Dado Nicodemi, tradução de Augusto de Almeida; 2.ª representação de «A Salomé» de Oscar Wilde, tradução de João do Rio, «mise-en-scène» do architecto Raul Lino.

Os meus Domingos

André Brun, nosso querido collaborador e eminente escriptor, cujo espirito tem a novidade mais viva desta triste cidade, acaba de publicar a 3.ª serie dos «Meus Domingos». Mais um exito de litteraria. Mais uma edição esgotada em poucos dias.

mos assim, porque se explicamos que o homem seja fera em momentos de alucinação, já admitimos que a fera se disfarce de homem e venha, entre nós, sorrir e chorar, como se tivesse uma alma.

NÃO ERA BEM 1880...



—Camarada, já não disse que você é um bom rapaz?
—Fui enganado—eu sei como são as mães.

HUMORISMO

crónica alegre

DA GUARDA

HA dias vi passar em S.^a Marta duas «camionetas» carregadas de agentes de policia. Cuidei que se tratava duma expedição bélica, indo essa falange de mantenedores da ordem, acudir com urgencia, a qual-quer ponto onde a tranquillidade publica estivesse sendo ameaçada. Um senhor bem informado explicou a alguém, perto de mim, tratar-se dos melodiosos componentes da banda policial que regressavam dum ensaio. E o senhor bem informado comentava, irritado como cumpre a todo o bom alfacinha que se presa:

—Enquanto estes camaradinhos se entretêm a locar pilão e trombone, assassina-se aí por todos os cantos.

Sempre que em Lisboa se comete uma malfetoria de vulto surgem estes brados de indignação e a afirmação geral de que a nossa policia é inexistente, incapaz, imprópria, que sei eu?...

Ora, se espreitarmos de bôa lé por cima dos Pirineus, constataremos que nas cidades mais policiadas do mundo se succedem os crimes misteriosos, os golpes de mão audaciosos, etc. Lá fóra, tem-se assaltado joalherias, bancos; enlações de correio, em pleno dia. Constantemente nos bairros mais populosos aparecem cadáveres que levam consigo o segredo da sua morte.

Em Portugal, guilmo-nos todos pelo critério daquêlê nosso amigo que queria as bombas ao pé dos fogos. Entendemos que cada facinora devia ter no encaixo um arguto e valoroso agente que lhe dellasse a mão cinco minutos antes da prática do crime.

E' inegavel que a nossa policia—como, de resto, todas as cousas de Portugal—precisa de ser melhorada. Haveria vantagem em aumentar o seu efectivo, em provê-la de transportes rápidos, em fazer dentro d'ella uma selecção fisica, em desenvolver—e crear talvez—a mentalidade própria da classe, fortalecendo-lhe o espirito de abnegação e sacrificio, etc. Mas, antes de mais nada, cuído que, para contrabalançar estas exigencias, haveria que retribuir-lhe melhor, em dinheiro e em consideração. Os serviços que esperamos d'ella tem de ser remunerados com justiça

e, acima de tudo, devemos respeitá-la. Um policia a quem pagam mal e não ligam importancia tem até certo ponto rasões para não se consumir, diurna e nocturnamente, num fogo sagrado que o lêve a heroísmos.

Depois nunca devemos contar absolutamente, nem com a policia, nem com a Divina Providencia. Recordam-se do «Comissario de Policia» de Gervasio Lobato? Aparece no commissariado um senhor Rollinho, que mora na Charca e a quem furtaram o relógio. Entre vá-

tes anuncios de que suprimo as cabeças:

1.^a—Unica casa legalmente constituida e devidamente registada.
Todas as garantias.

PREMIOS

20 contos por 12\$50
1 conto por 10\$00
250 escudos por 5\$00

2.^a—Abre hoje a inscriçào para os seguintes premios:

Escudos 2.000\$05
Escudos 5.000\$00
Escudos 10.000\$00

Pela insignificante quantia de 12\$00, 15\$00, 20\$00 escudos, qualquer pessoa pode receber em poucos dias as importancias acima.

3.^a—Quere ganhar 225 escudos?

Com um empate de Esc. 5\$00? ou 6\$00? dispendendo apenas 2\$50?

4.^a—Quere 500\$00 ou 2.000\$00 Escudos.

Com um empate de Esc. 4\$00 ou 5\$00?

Tenho a certesa de que se trata de combinações perfeitamente licitas e legais. Doutro modo, os jornaes sérios não se prestariam a inserir a publicidade d'ellas. Sendo assim, pergunto aos meus botões, que encolhem os ombros sem afinar com a resposta, por que tólo espirito de rotina persistimos nós em trabalhar, esle no seu gabinete, aquêlê no seu escritório, aquêloutro na sua officina, em vez de acudirmos ao chamado dessas sereias, que, instaladas em terceiros andares da Baixa, nos oferecem, umas, quinhentos escudos em troca de cinco, outras um conto de reis por vinte e cinco tostões.



rias cousas sensatas que o commissário Pygmaelão Sereno lhe diz ha esta verdade profunda:—«E quem lhe manda ao sr, tendo relógio, montar na Charca?». Ha pessoas que, residindo nas varias charcas de Lisboa, passeiam altas horas da noite desacompanhadas, desarmadas e munidas de todos os objetos de preço que podem lentar os gatunos, os quaes não vivem doutra cousa. E, sempre que algum nos surge pela frente, devemos partir do principio que êle soube escolher o momento em que nos quinhentos melros mais proximos não anda quem possa toher-lhe o livre exercicio da sua reconhecida industria.

Evidentemente, o ideal seria que todas as ruas, travessas e bitesgas de Lisboa lossam providas, de dez em dez metros, dum fóco electrico e dum policia acordado com uma metralhadôra debaixo do braço. Enquanto esse ideal se não realisa, não atribuíamos a culpa de tudo quanto succede á pobre policia. Tenhamos tambem em conta, até certo ponto, a nossa imprevidencia. E não nos indignemos demasiadamente quando virmos passar uma camioneta carregada de bibelots de Sax-ófone.

A RIQUEZA AO ALCANCE DE TODAS AS BOLSAS

Se não somos, não direi ricos, pelo menos fartamente remediados, é porque não queremos. Não têm os jornaes de grande circulação? Se os têm e passam necessidades, é porque muito bem querem. Numa gazeta de hoje e na mesma pagina depáro com os seguin-

PONTOS DE VISTA



—Não os homens, pantes o dever acima de tudo.
—Cú nã, as mulheres, é o chapéu.

UMA HISTORIA INGLESA

Não resisto á tentação de lhes contar esta, que li agora mesmo. Uma senhora inglesa, querendo vender a mobília em leilão, mandou vir um avaliador para estabelecer inventario do recheio da sua residencia. Tendo deixado o homensinho só durante um certo tempo, qual não foi a surpresa da dama vindo encontrá-lo a dormir sobre o tapete da casa de jantar e ressonando como um pião. Em cima da mesa o inventário começado nestes termos:

—«Garrafas de whisky em cima do aparador: duas. Biblioteca giratória: uma. Biblioteca giratória: uma. Biblioteca giratória: uma...

OS RELOJOS COMPLICADOS

Num armazem de moveis antigos um apreciador está muito tentado com um relógio de parêde.

—E anda bem? pergunta êle ao dono da casa.

—Ora essa! E' uma pendula! Quando marca sete horas e bate cinco, são infalivelmente duas e meia.

ANDRÉ BRUN



PENSAMENTOS E PARADOXOS
de Oscar Wilde—tradução e notas de Almeida Paiva.

Na multidão dos admiradores de Oscar Wilde, o dr. Almeida Paiva é, certamente, um dos que mais intelligentemente exteriorizam a sua admiração.

Veriando para português algumas das melhores obras do genial irlandês, tornou-se creador de verdadeira gratidão por parte dos que não sabem ler as paginas originaes.

Como Wilde é dos escriptores que podem ser traduzidos impunemente—porque é sempre um pensador e só por acaso um estilista—, a benemérita actividade do dr. Almeida Paiva só merece calorosos aplausos.

O volume «Pensamentos e Paradoxos» é, contudo, mais alguma coisa do que uma simples tradução: além dum perfil impressionista do autor de «Dorian Grey», posto em paralelo com os de Lord Byron e de Bernard Shaw e traçado pelo dr. Egas Moniz, é ainda enriquecido por copiosas notas biograficas redigidas com notável preocupação de imparcialidade e justiça.

Teresa LEITÃO DE BARROS

UMA BOA NOTICIA



—O seu cão archa de me roubar uma costela?...
—Obrigado pelo aviso, porque acabo de lhe dar a de encher...



O DOMINGO
ilustrado

Curiosidades

HINOS NACIONAIS

Os hinos nacionais parecem estar, ao tamanho, quanto em razão inversa da extensão dos respectivos países. Assim o «God save the King» tem apenas catorze compassos; o «Boje Tsara Krani», o ex-hino nacional russo, tinha desasseis, «The Hail Columbia», o hino americano vinte e oito. O hino de São tem setenta e seis compassos; o do Uruguay, setenta; o do Chili, quarenta e seis. O hino mais longo é o da minuscúla República de São Marino. No entanto—há vem a excepção que confirma a regra!—o hino nacional da China é tão comprido que são precisas doze horas para ser todo executado. E' mais uma chinezice!

A VOLTA AO MUNDO

Um soldado andando noite e dia, gastaria catorze meses para dar a volta à Terra, seguindo sempre em passo de marcha, lato é, dando cem passos de 65 centímetros, por minuto. Um comboio levaria entre tinta a quarenta dias; o som gastaria apenas trinta e duas horas; uma baía, vinte e uma horas; a luz, um décimo de segundo.

COSTUME ROMANO

Em todos os banquetes romanos, o primeiro prato eram ovos e o último fruto, que punha fim á sobremesa, eram maçãs, muito apreciadas pelos contemporâneos de Horácio e de Luculo. Foi neste costume que teve origem o proverbio romano—«Ab ovo usque ad mala», o qual á letra significa «desde o ovo até ás maçãs» e, entre nós, corresponde á expressão «ir de fio a pavão».

O APERTO DE MÃO

O aperto de mão, como cumprimento, remonta ao tempo da cavalaria e significava a fidelidade e o apolo recíprocos que dois cavaleiros prometiam um ao outro. Diante do altar, depois de tocarem nos punhos das espadas, costumavam os cavaleiros apertar as mãos uns aos outros. Os vilões não tinham o direito de cumprimentar apertando a mão.

O SÓNO DAS PLANTAS

Toda a gente sabe que ha plantas que á noite dobram as suas folhas, assim como ha flores que fecham á tardinha. Mas nem todos saberão que nos países frígidos, em que o dia dura seis meses e a noite outro tanto tempo, as plantas—as raras que aí vigoram e florescem—, igualmente caem, á certa hora, no seu letargo repousante. Que misterioso instinto as adverte de que é a hora em que, noutros climas, as suas irmãs veem cair á noite ou romper á aurora? Os viajantes por vezes, nessas paisagem frígidas, calculam o espaço de tempo decorrido pelo acordar ou adormecer das plantas.

Todos os artigos de viagem devem ser comprados na Rua da Palma, 266-A. É ali A ORIGINAL

“Já que tanto se fala em tabaco...”

O contracto dos tabacos, o sistema de «régie» ou de monopólios, são palavras que saltam á vista, agora, em todos os jornais. Vem a talhe de louce, portanto, lembrar alguns trechos da vida accidentada que teve essa bem fadada planta, que dois colonos espanhóes da America—de cujos nomes não resa a historia—encontraram, por acaso, num feliz dia do ano de 1520, na provincia de Yucatan. A planta era linda e esbelta e as suas folhas, depois de secas e esmagadas entre os dedos, exalavam um cheiro muito agradável; mastigadas, deixavam na boca um sabor extranho, apelinoso. Explorando estas raras qualidades naturais da planta, em breve a industria estudou a maneira de reduzir á pó as folhas do arbusto á que os seus descobridores deram o nome de «tabaco», por o terem encontrado próximo da povoação de Tabasco.

Ignora-se quem introduziu o tabaco em Portugal e qual o ano em que aqui appareceu pela primeira vez; apenas se sabe que reinava então el-rei D. João III e que trazia boa fama de grandes virtudes medicinaes. Foi em Lisboa que João Nicot, embaixador da França, viu pela primeira vez a famosa planta e tão entusiasmamente a apreciou que, ao retirar-se para o seu país, não se esqueceu de levar uma «amosirinha» com que presenteara a sua soberana Catarina de Medicis, e o grande chanceler do reino. A sanguinária regente gostou imenso do presente e logo mandou buscar a Lisboa uma grande porção de tabaco, começando a tomar frequentes vezes, a sua pitadinha... E' possível que assistisse ao macabro espectáculo das ruas de Paris, durante a matança dos huguenotes, com uma boa pitada entre os dedos, tal uma doce e sonolenta avó provinciana... O «pó da rainha» como os franceses chamaram ao tabaco—so qual a sciencia em homenagem a João Nicot, deu o nome de «nicotiana tabacum»—espalhou-se então por toda a Europa, pela America e quasi todos os países asiáticos. Para a Italia levou-o um cardeal que veio á Peninsula, como nuncio do Papa; de França, passou a Inglaterra, país onde appareceram os primeiros charutos, trazidos da Ilha de S. Domingos ou da provincia norte-americana de Virginia, pelo almirante Sir Francisco Drake; a primeira boca onde se pendurou um charuto foi, porém, a de Sir Walter Raleigh, a quem Drake ofereceu alguns dos que trouxera.

Foi também entre 1550 e 1575 que o uso do tabaco se espalhou pela Holanda, Belgica Países, Scandinavos Orécia, Turquia, Persia, etc.

Durante anos, foi assunto de séria controvérsia o saber-se se o uso da «erva santa», nome que os portuguezes deram ao tabaco, tinha vantagens ou desvantagens para a saúde; uns apontavam-no como sendo a grande «panaceia» ou remedio universal, capaz de curar todas as molestias e até de evitar muitas delas, sendo ottimo para dissipar a melancolia, aclarar as ideias, aguçar o entendimento, outros attribuíam-lhe tremendas culpas nos achaques da humanidade, dizendo que atacava o figado, originava cancro, provocava a allenação mental... Não havia meias medidas: de remedio para tudo passava logo a veneno! Quando a campanha pró e anti-tabagista estava no seu auge, vem a Igreja complicar mais a discussão, excomungando todos os que fumassem nos templos. Alguns soberanos seguiram o partido da Igreja, no seu odio ao tabaco, chegando a ser punido, com a morte, na Russia quem chupasse por aqueles saborosos «canudinhos», acezoz por uma ponta, de que nos fala o padre Haspar Afonso, na «Relação» de uma viagem á India no ano de 1596. A razão de tão dura pena tinha origem no grande número de incendios que os fumadores haviam provocado na cidade de Moscou, onde as casas eram quasi todas de madeira. Na Suíssa—na Suíssa liberal e tolerante!—houve também penas severas para os fumadores, e no cantão de Berne, pelo ano de 1661, a obrigação de não fumar fazia parte dos mandamentos da lei de Deus, logo em seguida ao que manda «não cubicar a mulher do próximo»...

Pouco a pouco, a sanha contra a planta tão discutida foi abandonada, a ponto de ser dada inteira liberdade a quem se quizesse envenenar tão agradávelmente.

Em Portugal, não houve repressão anti-tabagista, porque na epoca em que esta atingia o auge em outros países da Europa, reinava em toda a Peninsula um dos Filipes que curando mais da saúde dos seus colegas do que da dos seus, tratou de aproveitar a moda, cedendo o monopólio da venda do tabaco por uma quantia que, não sendo importante, sempre era melhor do que nada... Seu filho, Filipe III, seguiu-lhe as pisadas e um portuguez, residente em Madrid, arrendou o monopólio, para Portugal, por 40\$000 annuaes. Em 1640, já o mesmo privilegio custava quatro contos de réis; catorze annos depois, subia a vinte e seis contos. Seis annos mais tarde, cedido o monopólio não por favor régio mas por arrematação a quem mais offerecesse, alguém o chamou a si por duzentos contos, o direito de venda exclusiva do tabaco em Portugal. Successivamente, o preço da arrematação do monopólio foi subindo sempre, até atingir, em 1864, a já respeitável soma de mil quinhentos e vinte contos annuaes. O sistema de monopólio foi abolido em 1 de Janeiro de 1865, ficando desde então livre o comércio do tabaco, de que o Estado tira grandes direitos alfandegarios. Mas a historia economica da extranha planta que dois hespanhoes encontraram há quatrocentos e seis annos, lá nos confins da America, daria bem por si só, um volume de respeito, ainda que de interesse muito relativo.

O CÉREBRO DOS CRIMINOSOS

Um juiz norte-americano afirma que o crime é a consequência dum defeito fisico do cérebro. Baseia a sua afirmação em 40.000 observações feitas nos tribunals de Chicago.

OS ELEFANTES E OS PIANOS

Calcula-se que as fabricas de pianos do mundo convertem anualmente em teclas os colmillos de cincoenta mil elefantes.

UMA ESMOLA FEITA HÁ QUATRO SECULOS

Numa igreja situada nos arredores de Peterbourgh, foram encontradas, dentro de uma caixa para esmolas, duas moedas de prata do tempo de Henrique VII e de Henrique VIII. Estavam ali sem serem vistas, há quatrocentos annos.

OUROTERAPIA

Outrora, o ouro foi muito empregado como medicamento e a cura pelo ouro do célebre alquimista Paracelso, no século XVI, ficou célebre na historia da Medicina. Caindo em desuso, só modernamente o precioso metal voltou a ser empregado com fins therapeuticos. O cloreto de ouro tem sido usado, com successo, no tratamento do alcoolismo inveterado, do reumatismo, da tuberculose. O brometo de ouro tem sido dado a epiléticos e a cancerosos.

As «librinhas» de ouro, essas, é sabido que podem curar muitas doenças e, pelo menos, fazem bem a toda a gente e, principalmente, á «pelintrite» aguda.

A AREIA CANTORA

Em certas regiões em que o solo está coberto duma camada, mais ou menos espessa, de areia fina e seca, essa areia, sob a influencia do vento que a faz redemoinhar produz sons musicais muito harmoniosos. Este phenomeno foi observado no Egipto e no país de Thor, principalmente ao norte do monte de Sinai, onde, segundo nararam os viajantes, a areia produz um ruido semelhante ao toque dos sinos. O phenomeno ainda não foi bem explicado, scientificamente. Parece, contudo, que sob as camadas de areia se encontram rochedos côncavos, formando como que múltiplas caixas de ressonância e aumentando assim a intensidade dos sons.

O CLIMA E A IDADE

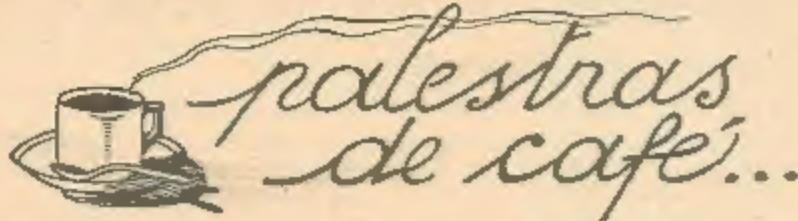
Os climas frios são muito mais favoraveis á longevidade do que os quentes. Os individuos centenários são muito numerosos na Russia.

Tambem o clima tem grande influencia na percentagem de natalidade. Nos meados do século passado, napolitano de Napoles nasceram por anno cinco crianças por cada cem habitantes, ao passo que na Noruega apenas nasciam três.

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

cá por dentro
AMELIA REY COLAÇO



"Grande artista em todos os generos"

—O meu amigo leu decerto *Brichanteau comédien e Brichanteau célèbre*, esses dois deliciosos livros de Claretie em que está feita admiravelmente a psicologia do actor d'ontras éras...

—Não li. Devo confessar-lhe que não conheço o francez a fundo.

—Não se desconsola. E' o que succede á maior parte dos traductores. Pois, como lamos dizendo, o velho comediante, a quem o celebre administrador da Comedia Francêsa emprestou uma vida admiravel de verdade, em certa altura da sua vida aventureira de *tournées* falhadas em reconditos theatros de provincia, faz-se anunciar nos cartazes como: «Grand comédien en tous genres». Ora o que nos parece ridiculo em relação a Brichanteau, um pobre diabo que tinha entranhado o amor da sua profissão, succede hoje á maioria dos nossos artistas. Desde que se resolveu não fazer mais theatro portuguez em Portugal e só representar as menos adequadas peças estrangeiras, desde que as companhias e os theatros não tem género definido, os nossos comediantes interpretam hoje uma farça hespanhola de terceira categoria, amanhã uma peça de Batalie e nunciam para o mez que vem Bernard Schaw, Arniches, Oscar Wilde, uma engraçadissima farça italiana, a ultima novidade do Palais Royal, talvez o seu bocado de Shakespeare e tudo isto temperado com uma revistêca em um acto. A primeira actriz da casa interpreta na mesma epoca uma *midinette* de Paris, uma daquelas princezas russas que os Meré fabricam, uma andaluza dos Quinteiros, uma senhora complicada de Nicodemí, que sei eu? A idade das heroínas varia dos desoitos aos trinta e cinco anos, o caracter das obras varre—como disse—da farça de situações, á alta comedia de paradoxo ou á tragedia de largo fôlego.

O mais singular é que, a darros crédito aos artigos de jornaes, os artistas são sempre admiráveis. Acrescente a isto que a maior parte das peças necessitam, no paiz de origem, mezes de estudo e de preparação. Os creadores dos principaes papeis tinham conhecimento dêles e da obra com larga antecedencia. Por cá bastam quinze a vinte ensaios, não estando, muitas vezes, traduzido o ultimo acto quando se começa a ensalar o primeiro. Em seu parecer que devemos concluir de tudo isto?

—Eu? Nada. Como sabe, não é habito portuguez tirar conclusões.

—Pois a primeira que tiro é esta: difficilmente se encontrará no mundo aptidões e boas vontades como as dos comediantes portuguezes. Em toda a parte—salvo rarissimas e notaveis excepções—os melhores artistas estão especializados.

Victor Boucher tem os seus papeis, como Guitry tinha os d'ele. Ha um abismo entre as creações de Marthe Régnier e as de Maud Loty, entre as de Lysés e as de Gaby Morlay, entre as de Sergine e as de Spinelly, para não fallarmos agora senão de artistas francezes muito conhecidos. Se um autor levasse á Spi um dramalhão da Sergine, estou ouvindo daqui o que diria na sua colorida linguagem a pittoresca companheira de Raimu. Pois, em Portugal e dentro da mesma epoca, uma primeira actriz será Régnier, Gaby Morlay, Sergine e Maud Loty. Um primeiro actor largará um papel de Guitry de Francen, de Arquillière, para fazer um Victor Boucher, um Jules Berry, etc. E tudo isto quasi de improvisio, sem tempo para estudar sufficientemente. E' admiravel que tudo isto se passe sem catastrophes, sem estenderêtes formidaveis, sem violentas offensivas de critica e sem represalias do publico. Pelo contrario, cada peça nova acrescenta um florão de gloria na corôa dos nossos «grandes artistas em todos os generos».

—E o meu amigo não actia bem?

—Acho optimo. De resto, a achar mal, seria o unico e não gosto de tornar-me notado. Deixemos correr os tempos. Creio na vinda dum empresário—mas empresário a valer, sem ser actor e resolvendo pelo seu milão—o qual, tomando um theatro, lhe imprima um genero definido, escolha o seu repertorio nessa conformidade e agrupe uma companhia adequada, sem fenômenos nem vitêlas de cinco cabeças. No genero e repertorio escolhido seguirá quanto possivel o gosto do publico. Para quem se trabalha e quem paga na bilheteira? E, quando o publico souber que ali, naquella loja, lhe fornecem sempre o mesmo genero de artigo e em muito soffríveis condições, verá que se alegrueza e, no final da epoca, o citado empresário constatará com os seus bolões não ter perdido o seu tempo, nem nos ter feito perder o nosso.

A. B.

comentarios
Augusto Gomes

Administrador do Theatro Nacional

Ha meia duzia de dias, Augusto Gomes era o administrador do Theatro Nacional. A' sua «honorabilidade», aos seus «conhecimentos de theatro», á sua «cultura» estava entregue a primeira scena do paiz!

E' preciso que se tenha descido muito baixo, para que entregasse a um homem que tinha a vida e a conducta social de Augusto Gomes—vida e conducta conhecida ha muito—a direcção daquella casa de espectaculos.

Este facto não era possivel em nenhum paiz da Europa.

Não é o crime repelente que o poz em fôco, que envergonha quem desceu ao ponto de o admitir na Casa de Garrett.

São os seus antecedentes, esses que todos conheciam.

Como portuguezes, como artistas sinceros que muito amamos essa arte tão maltratada do Theatro, punge-se-nos a alma de vergonha.

Que bandalheira, que porcaria, se levanta a cada canto desde a montureira do Angola e Metropole, aos «19 de outubro» e a este Augusto Gomes, simbolo extremo de extremas infâmias!

Que tristeza!

Que tristeza e que necessidade absoluta de nos unirmos, aqueles que amamos a terra onde nascemos, e que não desistimos de viver com honra!

Que este espectáculo ao menos sirva para mostrar ao Governo a que desceu o Salão do Borracho que é o nosso Theatro Nacional!



MARIA CLEMENTINA, A BRILHANTE ACTRIZ DO POLITEAMA

(Desenho (estudo de B. Telha).)

Theatro Maria Vitoria
HOJE A APLAUDIDA REVISTA
FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia

Apolo Coliseu

Grande successo d'celebre artista Raymond

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Companhia Aminda Vandenlin com Auzenda de Oliveira. «Roma gaia».

O «Az» com Patricia Bastos, Gil Fereira e Silvestre Alegria. Enorme exito.

Sempre «O Pão de Ló» peça de Ernesto Rodrigues, Felix Bernardino, João Bastos e Henrique Rodão.

Companhia Rey Colaço-Robles Montalvo. Grande festival Amélia Rey Colaço.

Grande exito da peça «A Dama da meia noite», de Meyer, traducção de José Sarmiento.

A grande Companhia Lucilla Simeoni—Erica Brax—«A Enciada».

Companhia sobra a direcção de Rafael Marques. «O Jantar do Calvario» Formidavel exito.

O DOMINGO
IlustradoUMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

2.º PREMIO

A
FEIA

Página de sentimentalidade e ternura fatalista. Enternecida e camorá.

—Tudo mangação! O Sr. Dr. Vasco pode lá gostar de mim! Até mal lhe fica dizer-lo. Gostar da Feia! Deixa-me ir.

—Que é isto: não se pode falar-te a sério, que tu vens logo com essas coisas...

—Que queres que eu faça, então? Que linja que acredite? Se isso lhe dá prazer... —E a Maria José, sorrindo, num sorriso trôca, cantarelou numa voz bem timbrada:

—O amor dum estudante não dura mais que uma hora...

—Sempre a fazeres pouco! Não mais te volto a falar a sério...

—Não! Quero que me fale com franqueza...

—Não queres acreditar que te quero...

—... Muito pouco...

—Muito... muito...

Para lá de Santa Clara, já se escondia o sol. O rio continuava a correr vagaroso, agora, sem scintilações que liam a vista. Hora mais que de tranquillidade, repouso e recolhimento. Ouve-se, apenas, de súbito, a cantiga dum beijo e um suspiro fundo. Tranquilidade absoluta, em toda a natureza...

E era realmente feia, a Maria José! Tam feia, que jámais alguém a requestara. E ela tinha um grande desgosto nisso, uma máguia enorme e indissolúvel em ser assim.

Via as companheiras sempre cortejadas por rapazes que, de corpo e alma, se lhes entregavam. Por isso, ela tinha inveja das outras—ela, a coitada



— Só por ser feia ele me deixou...

...F, no cérebro enfraquecido e adoentado da Maria José, aquele pensamento começou de tomar vulto, dando-lhe que scismar, até vir a ter uma certeza absoluta.

—Só por ser feia ele me deixou. Só por isso. Não porque meu amor e meu sangue se esfriassem, não porque o afeto que lhe tinha e o desejo que me animava fossem um mais pequeno e outro tuenos exallado que os de qualquer outra.

Amorosa de corpo e alma, a Maria José pelo ardor enorme da sua primeira paixão, bem deveria ter prendido pã sempre o Dr. Paulo. Mas sua má sorte de predestinada para o desamor antes quizera dar-lhe uma desilusão.

E que desilusão! Para quem puzera em tão grande altura seus sonhos e sua alicia limitada de amorosa, mór desilusão não poderia haver. Para quem vira naquê amor um começo da vida feliz, um princípio da ventura, maior abalo não poderia haver.

Aquela ideia foi-a tornando mais triste, aos poucos. Toda se consumia em longos e desesperantes ataques de nervos, ante o espelho que sempre igual lhe mostrava sua face de predestinada para o desamor e para o desencanto...

O sol já vai a esconder-se lá para as bandas de Santa Clara e, balendo no Mondego que corre manso, põe na água scintilações que ferem a vista de quem passa, do lado de cá, a caminho do Choupal. Hora de tranquillidade, repouso e recolhimento. Silêncio. Súbito, trazida por uma aragem da frescura, uma cantiga: uma lavadeira, balendo a roupa, canta, procurando espantar seus males, que nenhuns são.

Caminho do Choupal, de vagar, muito de vagar, seguem dois vultos: um de moço e, outro de cachopa—estudante e tricana. Seguem conversando, tam manso, que mal se ouve o que dizem.

—E a quantas já disse o Sr. Dr. Vasco essas mesmas coisas?—Preguntou ela, a tricana.

—Juro-te... Maria José...

—Não jura, não! Olhe que é feio mentir. Quando eu era pequenita, pouco mais crescida que o chão, quantas pimenta na língua não me deu minha mãe que Deus tenha! Do que o Sr. Dr. precisava, bem eu sei! Ah! Não ter eu, aqui, á mão, um bocadinho de pimenta!

—Crê no que te digo. É muito a sério que te falo.

—Ora vá lá a gente fiar-se! Essa é a lenga-lenga que os Senhores Doutores dizem todos os dias a todas nós. A todas, não! A's outras, ás outras! Que eu—louvado Deus!—nunca tive rapaz que me tivesse uma pontinha de afeição...—E, dizendo, isto, a Maria José tinha, nos olhos castanhos—tam castanhos que mais pareciam da cor do luto—lagrimas e cantos, trementes, receosas de tombar pelas faces.

—Acredita-me... cachopa! Tu bem sabes que gosto de ti.

Feia!

Vinte anos tristes; vida sem vida; corpo sem saber de outro corpo; alma sem alma que a compreendesse; olhar que não via olhar que o fitasse mais demoradamente; boca que não conhecia outra boca; braços que, em abraços não sabiam de outros braços.

Feia! Nêste simples nome, era toda uma vida de angústias, chôros, incompreensões e desgraças: quatro letras que bem podiam ser substituídas por quatro lágrimas daquelas que não chegam a humedecer os olhos e ficam a humedecer e a fazer chorar a alma



—... Muito pouco... —Masão... muito...

que chora, ás vezes, humedecendo-se como os olhos, numa névoa que só nos deixa ver para dentro, olhar para nós próprios, como se toda a desgraça esteja em nós e toda a desgraça dos outros nenhuma seja.

que nunca tivera quem buscasse seu aleito de moça que, do amor, só sabia o nome. E tinha longos ataques de nervos em frente ao espelho que, sem embustes, lhe mostrava sua face de predestinada para o desamor. Mas tudo isso passou...

Porque, depois daquêl paizello mais o Dr. Vasco, para ela abriu-se uma nova vida, vida de amor a que se entregou, de olhos fechados e alma aberta de par em par, como avesita que as asas abrisse para o primeiro vôo...

E, um dia:

—Adeus!

—Adeus!... Até nunca mais!

Tudo findou, entre eles. Tudo findou, como devia findar—naturalmente. A Maria José era uma rapariga mais banal do que qualquer outra e o Dr. Vasco tinha mais onde perder o seu tempo.

Para êle, não fôra aquillo mais que uma conquista como muitas outras, conquista em que passara, apenas, o empenho de triunfo por se tratar de mulher que jámais fôra requestada e que, por isso, lhe poderia dar os prazeres de uma iniciação. Para a Maria José, aquillo fôra tudo: o seu primeiro amor sublime de grandeza—labareda que ardêra pequena, de começo, maior, depois, e que continuaria aumentando, subindo mais, de cada vez.

Para êle, nada. Para ela, tudo.

—Adeus!—Dissera êle.

—Adeus!—Soluçara ela.

E ele partiu... para nunca mais...

E, dos olhos negros e grandes da Maria José, então mais lutosos do que nunca, rolaram pelas suas faces abaixo, duas enormes lágrimas—enormes, como a sua primeira desilusão...

Concurso de Novelas Curtas

OS NOSSOS CONCORRENTES
PREMIADOS

O SR. BARROS DA FONSECA, que nos enviou uma das belas narrativas premiadas e que demonstram largas faculdades literárias.

Pedimos a todos os premiados a fineza de nos enviarem os seus retratos com a maior brevidade, bem como as suas direcções afim de lhes serem entregues os respectivos premios.

SABÃO Representante
J. COIMBRA J.ª

O LIMPA METAL
PREFERIDO

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

O TAXI
DA
MORTE

Formidável página da vida
misteriosa e trágica das
cidades, onde passa um
fremido gran-quignolesco.

branco no colarinho, sobre o peito duma mulher gorda, em cabelo, com uma cicatriz que lhe tomava a face, do nariz á orelha esquerda. Esse homem era o «Pé de Chumbo». Brilhavam lhe nos dedos grossieiros, acavalados uns sobre os outros, anéis de ouro maciço, e unia as duas abas do seu colete aberto, uma dupla corrente também de ouro.

Quando dias depois, no Governo Civil, referi o encontro—já os agentes sabiam do seu regresso á metropole, com dinheiro grosso e de proveniência nebulosa.

No entanto o «Pé de Chumbo» seguia tranquilamente a sua vida, começando a aparecer como se em vez dum evadido, confesso, de presidio, fosse apenas um touriste recémchegado duma simples viagem de recreio. Dispunha de protecções officiaes—dizia-se. E para atenuar qualquer vago protesto que surgisse—murmurava-se que o «Pé de Chumbo» estava regenerado, e se dera a negociar em lenhas e carvão, para as bandas da linha do Sul e Sueste. E tão firme o «Pé de Chumbo» se achava instalado na vida que eu vi-o certa tarde, em pleno pateo do Governo Civil, verberando a policia por um excesso qualquer—e consiou até que empunhara um cartão da Segurança do Estado, que o fizera agente.

Os bandidos de automovel que aterram Paris e puzeram em estado de sitio um bairro inteiro serviam-se do automovel para os crimes terribes. Mas traçoeiro, mais cinico, mais coarde, o taxi do Pé de Chumbo é uma arma de outro genero. Anda ás voltas pelo Rocio, á noite, lento, a rondar, como um abutre negro e pesado, as



O «Taxi» da Morte

victimas innocentes. Só faz serviços para bairros, alastados a mulheres desacompanhadas e fracas em cujas orelhas brilham dia mantes e cujos corpos se enlancam em casacos de pele...

pobre e triste cidade, desde «bas-fond» tragico e imundo, onde os criminosos da peor especie se guindam a situações de destaque—e onde bandidos sem cotação são politicos, e dão as cartas nas cavernas das seitas de Morle!

E' preciso trazer a este claro sol, e expôr á repulsa dos corações e das almas bem formadas, essa gente tenebrosa que se anichou sob o pseudonimo vago de revolucionarios de ainda mais vagos deais e que é na sua maioria uma cailla de bandidos!

E' preciso definir claramente, até onde o ideal leva um homem a arriscar nobremente a vida—e onde começa a força torpe dos profissionais do crime!

E' preciso que a policia seja policia, implacavel, justa, vigilante!

...

Esta cronica nada tem que ver com a morte da actriz—mas tem que ver com a falta de exigencia de cadastral limpo a alguns «chauffeurs»—felizmente poucos—e quem se entrega a segurança dum passageiro descuidado numa descuidada viagem de taxi: Que pensem nisto os directores das garagens—antes que seja preciso pôr em vigor entre nós as leis apertadas de Madrid e de Paris.

O Reporter Misterio

~~~~~

LÊR NO DOMINGO

COLABORAÇÃO Efectiva  
DE

André Brun

NOVELAS COMICAS DE

Augusto Cunha

CORRESPONDENCIAS DE  
HENRIQUE ROLDÃO

Concurso de No-  
velas Curtas

OS NOSSOS CONCORRENTES  
PREMIADOS



O SR. JOÃO PEDRO DE ANDRADE, que se revelou um belo temperamento de novelista, obtendo um premio do nosso concurso.

Foi sobre a ponte dos vapores em Alcantara, que naquela manhã parda e nevoenta da partida dos degredados eu vi, pela primeira vez, o «Pé de Chumbo».

Era um craneo solitario e duro, prognatico, anguloso, com os malares salientes como batatas, e uma grenha hirsuta e mesclada sobre a testa saliente.

O vago estrabismo do seu olhar inorto e sinistro, dava-lhe á expressão, magnada das viglias da cadeia, a marcação dos doentes do manicomio. Tava de bôrco, rentado sobre a mala bagagem com que partia nessa manhã, a cumprir, finalmente, pena maior pelo seu ultimo homicidio voluntario: aquele crime da Azinhaga da Boa Vista, a Marvila, que deixara um lavadeiro de Loures, retalhado á punhalada, e enterado no lodo dum braço de agua, á beira do caminho.

Estava absorto e indifferente, enterrado a cabeça nos braços, o «Pé de Chumbo».

Foi rodando lento para bordo, ao chamamento aspero dos policiaes, sem um olhar de saudade para a terra, sem uma lagrima que ficasse no calis correndo por ele, sem uma mão que—entre a multidão de tarrapos que espreada sobre a muralha ficou a carpir em silencio a dôr—para ele se erguesse num adeus da terra...

...

Dois anos depois, num domingo, á volta num electrico da Praia das Marçãs, entre companheiros avinhados, um homem cheio de somno tombava a cabeça, emoldurada por um lenço

Seguimos os dois, nessa tarde doirada, pela Avenida, para o Campo do Sporting.

O carro onde iamos era um Renault escuro armado em «limousine». Parecia um carro novo, lançado na praça na fúria do negocio dos taxis.

De repente, na curva da Rotunda, o «chauffeur» voltou-se um pouco e eu pude ver-lhe a cara em que ainda não reparara. Tive um pequeno sobresalto e disse ao meu companheiro, a meia voz.

—Sabes quem nos vai a guiar? o Pé de chumbo: quatro mortes, onze prisões por furto, uma evasão de Africa e duas de Monsanto...

O meu companheiro balbuciou, e



Estava absorto e indifferente

sorrir, mas palido: Desejo enterro religioso e não quero corôas...

...

Era essa uma arma de crime que ainda não estava explorada: o taxi.

Por isso eu não extranei aquele crime terrivel da Avenida Gomes Pereira. E quantos crimes se succederão a esse, perpetrados na cumplicidade da noite escura, com os farois apagados, a victima deitada sobre um banco do carro, um joelho no peito, uma mão nas gnelas... um soluço rouco... e depois... a cabeça tombada como um lardo, o corpo atirado como um sacco para o fundo do carro, até á viela imunda e apagada, onde se atira para o monturo como os restos do lixo inutil.

E, dali a cinco minutos, outra vez

no Rocio

LIVRE

a rondar

a rondar, pesado, negro, como um abutre, a lançar as rodas como garras, e tendo ao volante o olhar sinistro, estrabico, nublado do Pé de Chumbo, farejando a presa na primeira arveola descuidada que passa, dilalando as narinas de sensualidade brutal ao primeiro corpo vestido com luxo, que os seus farois iluminam com a luz da Morle. Não! Não pode ser! E' preciso que o teu carro que é um coche-funebre, e tu o terrivel companheiro que andas a enterrar mulheres vivas—sejam conhecidos, apontados, escoreçados! Não, o TAXI DA MORTE não nos pode surgir a cada esquina sob a absurda impuridade que os homens do teu cadastro tem tido!

...

E' preciso purificar a vida desta

VARIA



**Barreira de Sombra**  
(crônicas tauromáquicas)

**PRAÇA DE ALGÉS**

O espectáculo em Alges, no domingo passado merece um relato especial, devido ao «grande e horrivel» acontecimento que passou a descrever:

Não sei se V. Ex.<sup>ta</sup> conhece o Cruz, velho aficionado, ou não o conhece, em breves traços vou dizer quem ele é. O Cruz, conhecido da 5.<sup>a</sup> Repartição da Camara, é o lundonario mais popular que existe no Municipio de Lisboa.

Não é um grande homem na acepção da palavra, pelo contrario, é um ser de minúsculas dimensões, tendo a recommenda-lo o seu respeitavel nariz de malusculas e avantajadas proporções... Quando está sério, provoca o riso aos outros e quando se ri, toda a gente o acompanha no gesto.

Um tanto ou quanto «gallinco», não possui um unico dente, lembrando por este motivo um frango de menor idade, se bem que em tempos idos tivesse cantado do poleiro e sempre que as ocasiões se proporcionassem, arrastava a sua aza tralçoira a qualquer «franga» que se lhe cruzasse no caminho...

Ultrapassando as assesta primaveras da sua longa existencia, ainda recorda com saudade as esperas de touros no Campo de Sant'Ana e lamenta que os seus parcos honorarios não lhe premiam uma vez por outra le ao Campo Pequeno assistir a uma tourada.

O nosso Cruz é estimadissimo por todos os funcionarios da Camara, desde o Presidente do Municipio, ao mais infimo servidor municipal, toda a gente o estima e a grande dedicacão que ha por ele é devida ás suas excelentes qualidades de caracter, muita honestidade, esbajamente disciplinado, e sobretudo um coração diamantino, alma de eleição e fidelissimo cumpridor dos seus deveres profissionais.

O Cruz estima-me loucamente e sabendo que as minhas relações com o empresario do Campo Pequeno e Alges não podem ser mais amistosas, pediu-me, ou antes, com a maior das humilidades solicitou-me um bilhete gratuito para a novilhada de Alges. Fui ao encontro do Sr. Segurado e após o meu insignificante pedido, este senhor disparou-me—pela primeira vez!—esta inesperada resposta: «O BILHETE QUE ME PEDES PARA UM AMIGO, NÃO O POSSO CEDER; OS AMIGOS QUE COMPREM BILHETE PARA O CAMPO PEQUENO SE QUIZERM IR DE BORLA A ALGÉS. SE FOR PARA ALGUMA PESSOA DE TUA FAMILIA, ESTÃO AS ORDENS AS ENTRADAS QUE QUIZERES». Desnecessario será dizer que me retirei sem proferir uma unica palavra... de reconhecimento.

O velho aficionado Cruz, ao saber este contempo, teve uma síncope e se não fôra a «deleza» que a natureza lhe concedeu, teria...

moes fatalmente que lamentar a estas horas uma disforme confusão na sua região frontal, o que seria um desastre moral para todos os seus numerosos amigos e parentes...

As quatorze horas de domingo passado, nem um «laxi» disponível; os trens estavam todos comprometidos e os comboios despejavam multidões que se dirigiam para a Praça de D. Pedro em busca de carros electricos ou outros meios de transporte para Alges.

A Companhia Carris mandou suspender as carreiras ordinarias e ordenou a sahida de todos os carros simplesmente para o Daliado e Alges, tendo sido até á hora de começar a corrida, um assalto constante para este ponto, onde milhares de pessoas desejavam adquirir bilhete para a corrida, custasse o que custasse. A praça esteve literalmente cheia, vendo-se ondas de povo sobre os telhados dos camarotes e galerias, estando calculado em mais de sessenta mil, as pessoas que não conseguiram entrar na Praça por falta de lugares.

Uma perfeita loucura! Um entusiasmo indisciplinavel!...

Por este motivo o sr. Segurado andou bem em não oferecer bilhetes aos machados que só o procuram para borlas...

Es não fui á corrida, motivo porque não posso dizer o que se passou na arena de Alges, em 11 do corrente, dia das Sete Dóres de Nossa Senhora...

ZEPÉDRO

**Detalhe da corrida, de hoje, no Campo Pequeno**

- 1.<sup>o</sup> touro, para—Simão da Veiga.
- 2.<sup>o</sup> " " —João Froes (alternativa de Parracho).
- 3.<sup>o</sup> touro, para—Castello Domingos e Agostinho Coelho.
- 4.<sup>o</sup> touro, para—Antonio Luis Lopes.
- 5.<sup>o</sup> " " —J. Sagarra e Carlos Santos.

**INTERVALO**

- 6.<sup>o</sup> touro, para—Simão da Veiga e Antonio Luis Lopes.
- 7.<sup>o</sup> touro, para—espada, Parejo de Valencia.
- 8.<sup>o</sup> " " —os bandarilheiros que o jury determinar.

Este programa poderá ser alterado por qualquer motivo imprevisto.



**MOINHO DE PACIENCIA**

Peço aos divinos contradeix, colaboradores e decifradores do Moinho, a maxima atencao para as modificacoes que, a partir da proxima semana, sofrerá esta secção. As regras charadistas publicadas no n.º 65, regras que foram editadas, de comum accordo, por uma reunião de abalizados charadistas, continuará a vigorar, como até aqui. Estou, completamente, de accordo com elas. Apenas, implementarei um novo regulamento para esta secção que, julgo, irá satisfazer todos os curiosos que buscam estas enigmáticas com os seus estudos trabalhos. Muita atencao, pois, para o novo

**REGULAMENTO**

Esta secção sairá em serie de 12 numeros; o proximo numero será o n.º 1 da 1.<sup>a</sup> serie. Os decifradores que atingirem pelo menos 10 % das solucoes das charadas publicadas, incluindo, as listas que enviarem, a producao que mais lhes agradar, nesse numero, e ao autor da charada mais votada, será escolhido o Quadro de Distincao que será no Moinho que trouzer as solucoes desse numero.

Terminada uma serie (12 numeros) procederá ao agrupamento e collaborador que contiver maior numero de Quadros de Distincao será eleito campeão dessa serie e será-lhe ha publicado o seguinte titulo: «Campeão da 1.<sup>a</sup> serie».

No caso de haver mais ou menos collaboradores com o mesmo numero de Quadros, haverá o que tenha obtido maior numero de votos. No caso, ainda, de terem Quadros e votos em mesma quantidade, decidir-se-á por sorteo. Para os decifradores, haverá: Quadro de Honra, para os melhores e Quadro de Merito, para os que enviarem pelo menos 10 % das solucoes. No fim de cada serie, procederá ao agrupamento: ao decifrador que incluir em cada lista as solucoes certas deves 12 numeros, será escolhido o titulo de campeão dessa serie e a charada publicada a fotografia, nesta serie, no caso de haver mais de um que, um sorteo, decidirá a sua escolha. O colaborador que enviar mais fotografias publicadas, será eleito Campeão dos campeões e será dirigido a uma medalha comemorativa, oferecida pelo Moinho de Paciencia.

O mesmo, para o decifrador que tenha maior numero de fotografias publicadas. No fim de cada serie, haverá sorteo.

**MUITO IMPORTANTE.**—O prazo para a remessa das solucoes é, representando de 15 (quinzas) dias. Sendo enviadas antes as listas que, contendo, pelo menos 10 % (dez por cento) das solucoes, não traga a validade a que acima alludi. As producoes em verso não podem ter mais de cinco quadros ou a seu correspondente em numero de versos (10). Os versos e poemas e letras devem escrever-se, necessariamente, em dactylos e com clareza. Todas as producoes do director desta secção serão consideradas favoravelmente sendo enviadas as respostas a seu favor.

Toda a correspondencia relativa a esta secção será remessa para a Rua Alameda Central, 17, 1.<sup>a</sup>—Lisboa e endereçada ao seu director.

O proximo numero é o n.º 1 da primeira serie.

DR. FANTASMA

**QUADRO DE HONRA**

BIS-CONDES, D. GALENO (T. E.),

GENITO, P. J. M.

CAMPEÕES DE CIFRADORES DO N.º 65

**DECIFRAÇÕES DO N.º 65**

Qualdraper, Malvestimento, Andradia, arara, maninho, sacanda, biotogenio, ridador, abelo, arcana, Euler, paratro, Valente, tablado, Andrad.

**LOGOGRIPO**

- 1) Men caso D. Galeño, esta charada que veio no «Domingo» publicada, eu pude chegar ao fim!—1-6-5-4. Concluido, sem erro, os allargados, decifrei pelas grandes mentes sabias, Sem profeta, sequer, outros, e allui...—2-1-7-5.

E peço me perdoe esta extraluz...—3-4-5-2. Se o seu meter em trapico errada. E der muitas dadas no allui...—4-5-3-2. E' que lá, uma fada no destino—5-6-1-3. Sem resolver, sequer, nada do allui... A' procura do «E» não tem fadado!

Embora eu fizesse o «D. Galeño» note—6-5-5-4. A este logogrifo deu «prezioso». Vi de repente, principio a paciencia—7-5-2-3. E para allui lá, em uma palavra. Fui de fadas e fadas do allui. Procurado, talvez, com muita paciencia!

Lisboa

D. SIMPATICO (T. E.)

**ENIGMA EM VERSO**

[Agradecendo a refreitada a Lord De Nozes a minha parte na sua lista]

- 2) O meu amigo que sou  
Na casa forte do velho  
E defendem, com juizo,  
Doctrinas do Evangelho.

Fra uma historia tem linda  
Se for mais forte do deus.  
A causa mais dura linda  
Quando a nossa alma perlece...

Homem, politica, velhoito,  
Todos vi com indolencia;  
E, ate, o meu amigoito  
Em nada, teve prudencia!

Lisboa

LHALMA (T. E.)

**CHARADAS EM PRASE**

[A illustra presidente da T. E.]

- 3) Deves no verso, qualquer coisa que me venha a ajudar...—1-1

[A D. Simpatico]

- 4) Na minha refreitada, tiveram-me uma parte dando em resultado deparar uma lista...—2-2

[A Lord De Nozes]

- 5) Uma pyrron sempre e tem tantas vezes foi mais ou menos, finalmente, deu com o allui...—1-1

Lisboa

ORDISI (T. E.)

- 6) E' mais justo que o seu parente tenha por si a honra e a gloria que mostra...—3-2

- 7) Vai dizer á mãe que leve á farmacia uma lista para nela trazer o medicamento...—3-2

Lisboa

D. GALENO (T. E.)

**CORRARIO**

REI DO ORCO—Muito obrigado a Vossa Magestade pelas amaveis palavras que me enviou. Sempre a vossa disposicao.

CAMARÃO, LORD DA NOZES—Recebi e agradeço a vossa resposta.

**DAMAS**

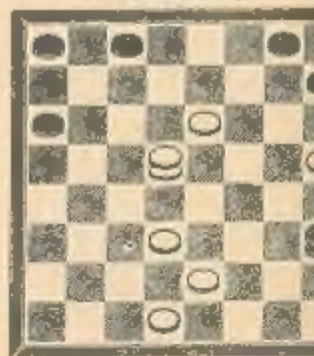
**Solucao do problema n.º 64**

|   | Branco           | Preta     |
|---|------------------|-----------|
| 1 | 23-27            | 33-37     |
| 2 | 17-22            | 11-20     |
| 3 | 2-7              | 10-15 (D) |
| 4 | 26-31 (D)        | 3-17      |
| 5 | 31-13-20-27-14-4 |           |

Ganha

**PROBLEMA N.º 65**

Preto 1 D e 3 p.



Branco 1 D e 3 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as negras tracejadas são as brancas.

Resolvem o problema n.º 63 a sr.<sup>a</sup> D. Emilia de Sousa Fereira, e os sr.<sup>s</sup> Alfredo da Costa (Barro), Antonio Teixeira, Marques, Avtar Santos, Carlos Oton (Bentley), Melame, B. Sautura (Figueira da Foz), F. Freira, Sautura da Silva, Vicente Mendonca, Lourenco (Foz do Douro) e Barata Salgueiro (Bentley), que nos enviou o problema hoje publicado.

Toda a correspondencia relativa a esta secção, ha zana as solucoes dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Illustrado», secção do jogo de Damas, Dr. a secção 6 e sr. Julio Nomes Cardozo.

**AUTOMOVEIS  
ROLLAND-PILAIN**

**Vencedores das principais provas de resistencia**

**Temos para entrega imediata:**

- Torpedos 5 e 7 lugares, 12 HP.
- Chassis com baqueta, 12 HP.
- Torpedo Sport, 2 litros.
- Conduite-interieure, 12 HP.

AGENTES GERAIS PARA PORTUGAL:

**SOCIEDADE AERONAUTICA, AUTOMOBILISTA, L<sup>da</sup>**

GERENCIA:—RUA DO CARMO, 43, 1.<sup>a</sup>—LISBOA

Varia

# CAS PALAVRUCUZADAS

o passatempo da moda

Sessão dirigida por DR. FANTASMA

## QUADRO DE HONRA

AULEDO, N.º 2, OÊNITO, ALVARO  
AFONSO, ZENITH.

NOTA IMPORTANTE.—Toda a correspondência relativa a esta seção, deve ser endereçada ao seu director e enviada para a R. Alvaro Coutinho, 17, 1.º.—Lisboa. Adições devem ser enviadas, e mais tardar do primeiro sábado.

HORIZONTAIS.—1—consoante, 2—chá e' angler, 3—confiava, 4—amada, 5—anagrama de LA, 6—ruim, 7—trez letras de lenço, 8—muito real, 9—nome de mulher, 10—adverbo de tempo, 11—pouco es, essa, 12—anagrama de «obras», 13—hera do Brazil, 14—planta de tamarindos, 15—cidade africana, 16—fuzil



de leite hume, 17—couraça antiga dos deuses, 18—esporte do aparo, 19—deusas para o gado pastor, 20—anagrama de «chias», 21—um só 22—anagrama de «chat», 23—estudado; 24—combinação das letras IAMINEO, 25—antigo ilhéu francês, 26—oferece, 27—liga 28—vo- ga.

VERTICAIS.—1—máquina de tecer, 2—pa- rente, 3—duas consoantes, 4—terra portuguesa 5—pá-iro, 7—olhai, 8—duas vogais iguais, 10—anagrama de «merci», 12—anagrama de «lar», 16—instada, 29—bebida indígena, 30—anagrama de «da», 31—pálido, 32—o que eleva a alma 34 coisas celestiais, 33—arbusio, 34—se- gur, 35—combinação das letras NOADI, 36—poeta, 37—cota, 38—emérgico, 39—vogal, 40—vivifica, 41—interjeição.

SOLUÇÃO DO N.º 65.—HORIZONTAIS.—1—Vaca, 3—Boer, 7—Icar, 13—Attila, 25—Oslo, 37—Cavaleiros, 38.—Bola, 39—Estrela 40—Elisbora, 41—Tear, 42—Bot, 43—Erar, 44—Aha, 45—Aiz, 46—Lava, 47—Ao, 48—Suina, 49—li, 50—Bala, 51—Nao, 52—Lio, 53—Oa, 54—lar, 55—Hiso, 56—Arдор, 57—Sual, 58—le, 59—Biu, 60—Ca, 61—Lisongear, 62—Riso, 63—Arabá, 64—Siagoria, 65—Pd, 66—Ces, 67—Nen, 68—Tolo, 69—Odios, 70—Caza, 71—Avila.

VERTICAIS.—1—Valeia, 2—Acerra, 3—Bac 4—Oleiras, 5—Ce, 6—Fibeirinho, 7—Imabel, 8—Ralará, 9—Até, 10—Vil, 11—rol, 12—Olá!, 13—Alado, 14—Selados, 15—Ora, 16—Raymo- nos, 17—Qui, 18—Sala, 19—Nalre, 20—Aos 21—Al, 22—Arabesco, 23—A Hsa, 24—Ostrinos, 25—Orlados, 26—Orobata, 27—Riais, 28—Du- na, 29—Sôpro, 30—lr, 31—Nados, 32—la 33—Onda, 44—Nale, 35—lá, 36—Sl.

CORREIO

DOIS PRINCIPIANTES.—O problema n.º 1 que covieram, sairá na devida altura. O cu-

tra é muito grande. Aperfeiçoem-se no dese- nho e continuem. Não massam nada. KURITSA.—Sai no próximo número. Terei muito prazer em continuar a receber trabalhos de V. Ex.ª.

ESPECTRUZ.—Está ótimo. Parece feito de propósito e com alusão... Se puzesse lunetas... Sai brevemente.

ABILIO PERALTA BASTOS.—Sai na sua altura. Continú, mas aperfeiçoem-se no dese- nho. Sempre às ordens.

CAMELIA.—Era favor desenhar os seus problemas em papel branco e a tinta da China.

NOTA.—O problema que hoje publicamos é da autoria da nossa illustre colaboradora Ex.ª S.ª Senhora D. Lida Pereira e Silva.

DR. FANTASMA

## BREVEMENTE OUTRO GRANDE Concurso literario DESTINADO A PRODUIR GRAN- DE SENSACÃO



A correspondência sobre esta seção pôde ser dirigida a Pereira Machado, (Gremio Literario, Rua Teon, n.º 7)

### PROBLEMA N.º 65

Por W. Greenwood

Prota (1)



(Brancas 1.º)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

Delicadeza e astúcia preliminar «Bris» valiam

### SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 45

ICIED

Problema da Escola Inglesa que mostra o talento do celebre compositor Mendelsohn. Extremamente curiosa a 14 matas em resposta aos movimentos da Dama preta.

Desenvolver os stis. Marques de Bessa, Raimundo Gualo, Campos Vidal, Grupo Alibairreiros, S.ª de Silveira, Paula Cardoso, Vicente Mendonça, e Chlo Perreira Peres.

Indicou-se um «mate» por correspondência e foi em Chlo Gremio Literario (Lisboa) e Chlo Perreira (Porto), e grupo do Chlo Perreira e continuado pelos stis. Marques de Bessa, João Pereira, Raimundo de Bessa, Antonio Vasconcelos, Roda Bessa, José da Silva, João Marques e Miguel de Lencastre, Maria Gualo, e de Gremio Literario pelos stis. Carlos e Arvo de Gualo, Dr. Oliveira Soares, Domingos Centeno e Dr. Mario Machado.

Todos os artigos de viagem devem ser comprados na Rua da Palma, 266-A. É ahi A ORIGINAL

# Grafologia

## RESPOSTAS A CONSULTAS

MARIA TACHUDA.—Escreveu tão pouco Minha Senhora! Em todo o caso tem uma le- tra que convida a fazer a sua análise. Faça a fineza de enviar mais umas linhas pela só- triz... se se eu adivelhasse e não sou quiro- mante, sou só grafologa.

FORMIGNY.—Caracter «reclerme», ideias próprias e independentes, egoismo, diplomacia, generosidade muito bem entendida, só dá quan- do precisa dar, mundanismo, amor á estetica, boa memoria, espirito religioso, pouca validade.

AMIATOR (Porto).—Mais esperto que inte- ligente, nervoso, impulsivo, bom diplomata, memoria excelente, detalhista, caracter facil- mente irascivel mas bondoso no fundo, amor ao conforto, activo e trabalhador, simplex nos gostos.

UM CREADO DE V. Ex.ª.—Caracter ener- gico e impulsivo, intelligencia clara e rapida, generosidade prodiga, ideias muito suas e mu- lto independentes, bom gosto «ritmico», ordem, boa memoria para tudo menos para nomes e pessoas, pessimismos passageiros, apaixonado e sensual, orgulho sem validade, trato afavel, energia moral.

FE' NO FUTURO.—Começa o senhor, por me dizer que é constante e trabalhador... por- tanto não é facil deduzir que tem força de von- tade, afinal é voce que faz a sua análise ou seu cu? Dê-me-hei então os seus defeitos já que conhece tão bem as suas qualidades (que são certas), tem um pouquinho de mau ca- racter e sobretudo, não é nada diplomático nem se sabe «curvar» mas para que quer su- bir, a independencia de caracter custa a le- la quando não acompanhada de uma fortuna que o torne independente. Tambem é um bocado ambicioso e desconfiado e para não ser tudo mau o que eu digo, junteste ao principio que é muito dedicado aos seus e adora a verdade.

28 DE JULHO.—Caracter impulsivo, inte- ligencia assimilavel, generosidade bem enten- dida, rajadas pessimistas que param rapida- mente, activo, pratico e trabalhador, nervoso, espirito um tanto irónico, dignidade de si pro- prio, ideias independentes, veracidade.

MARCO DE SANTELMO. Boa e cultivada intelligencia, muitos nervos e mal dominados, orgulho e dignidade, boa memoria, energia moral, expertiza e queda para advocacia, ideias independentes, ordem nas ideias e desordem nos objectos, temperamento subtil e intuitivo, amor aos livros.

ASELIA.—Intelligencia pouco cultivada mas assimilavel, validade, credencia, generosidade boa memoria, desordem, amiga de fazer favo- res, caprichosa e com nervos mal dominados, amor ás bonitas e aos romances bonitos, fra- ca força de vontade.

L. F. M.—Imaginção, caracter impulsivo, ambicioso, muito facil de se apaixonar, muito nervoso e muito sensual, generosidade, rajadas de indolencia, vaidades poeticas, boa memoria, pouco mudavel nas suas opiniões, gosta de ler e é um pouco fantasista.

GASPAR.—Intelligencia, espirito, caracter pratico, um tanto filosofo e bom rajadas de pessimismo que o seu caracter pratico e pensador vence, nenhuma validade, amor aos livros e ao conforto, generosidade bem enten- dida, trabalhador, ideias independentes.

JOSÉ TILDES QUIMARÃES.—Tempera- mento impulsivo e dedicado, um tanto egoista e ciumento, sentimento de poesia e amante do fado, amor aos livros, leal com os amigos, tra- balhador, nervos fortes e bem dominados, desordem de ideias, generosidade, má memo- ria.

FUMADOR.—Intelligencia assimilavel, ca- racter um tanto diplomata, boa memoria, para detalhes, força de vontade, ordem, boa admi- nistração, actividade, ideias claras e previden-

tes, amante da literatura mas pouco fantasista, generosidade bem entendida.

O RIO.—Intelligencia não muito cultivada, mas curiosa de saber, bom gosto, pessimismos, nervoso, força de vontade impaciente; boa memoria, pouco mudavel nas suas ideias e opi- niões, ordem, bom para os seus amigos e ter- rível como inimigo.

ZECA.—Impulsivo, intelligente, apaixonado, generoso e um tanto despreocupado, uma pon- tilha de validade que lhe não fica mal, amante da literatura, um pouquinho mentiroso, tra- to afavel, valente e leal, idealismos.

3... Caracter inergico e voluntarioso, inte- ligente mas com tanto orgulho que á tortos um tanto antipatico, bom gosto estético, habilida- de manual, ideias elevadas, generosidade im- pulsiva, mundanismo, amor á verdade (ora aqui está uma qualidade que poucas mulheres pos- suem) má memoria e amor aos livros.

NICANOR.—Intelligencia finamente perce- ptiva, caracter diplomata, nervos bem domina- dos, generosidade bem entendida, originalida- de de ideias actividade, juizo critico e justo, boa administração, bom gosto e sensualidade cerebral.

BRAZUCA.—Força de vontade persistente, memoria esplendida, caracter diplomata, or- dem, acelo, generosidade... só quando convem, se mostra generoso, reserva absoluta, nervos muito bem domados á vontade do dono, inte- ligencia assimilavel, detalhista, sensualidade.

ZE' PACOVIO.—«A Dama Errante» (inte- lligente para cla—não adivinha mas apenas deduz e... salvo o erro).

Do senhor deduzo que é um tanto estouv- nado, mas bom rapaz, gosta de mentir sem consequências e muitas vezes não sabe porque mente, generoso, impulsivo, trabalhador falan- do mal do trabalho constantemente, mais es- perto do que intelligente, amante dos livros que não sejam muito tristes e se leiam depressa, com boa memoria e melhor coração, irrita-se prontamente mas dali a um bocado dá, não a metade da capa como São Martinho; mas a ca- pa inteira se a pedirem.

ACAMOSCIA.—Se ainda não foi para o es- trangeiro ou se já voltou o que é provavel, leia. Nervoso em extremo, intelligente, irascivel, com pessimismos e desconfianças de tudo e de to- dos, humanitario, já foi idealista e é ainda a imaginação, que por vezes o faz pensar em idealismos, boa memoria, nenhuma validade, amor á musica.

CINCO.—Boa e cultivada intelligencia, capi- tito subtil e um tanto irónico, amor á estetica, boa memoria, ambição, energia moral, sensua- lidade, pouca validade e muito orgulho, amor ao conforto, generosidade bem entendida.

UMA MARIA SEM MANEL.—Caracter apaixonado, em tanto eguista e ciumento, es- piritu religioso, vivacidade, teimosias pueris, generosidades intermitentes, intelligencia intu- itiva, imaginação, pouca reserva, tendencias para mentir, nervos, fraca força de vontade.

COVINHAS.—Pontos de contacto com «Uma Maria sem Manel» mas com um juizo mais calmo e reflexivo, boa memoria e um pouco mais pratica... e mais egoista.

ALMONETE.—Não serve papel pautado.

## DAMA ERRANTE

### CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, de- verão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco estudos

Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos, Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acom- panhadas de um estudo para—A DAMA ERRANTE.—  
RUA D. PEDRO V, 18,—LISBOA



# Actualidades gráficas



## MONUMENTO A ANTERO DO QUENTAL



Admirável busto do grande poeta, obra de Diogo de Macedo, que será colocado no jardim da Estrela, por iniciativa dos seus admiradores, e com a coadjuvação do grande jornal insular O Diário dos Açores.

## SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

Uma admirável escultura do moço artista Sr. José da Costa e que obteve grande êxito na brilhante exposição oficial de Belas Artes.



## COMO AS MULHERES DE ESPANHA RECEBERAM OS AVIADORES



Admirável grupo de Sevillhanas delitando flôres sobre os heróis da 2ª travessia do Atlântico

## FELICIANO SANTOS



O nosso querido camarada de trabalho e brilhantíssimo jornalista—uma das maiores afirmações de cronista moderno—que acaba de ser convidado a secretariar «A Tarde», scintilante vespertino de Lisboa.

## UM HOMEM QUE FOI NESTE BARCO, DE ROMA A NEW-YORK



O tenente Smythe que realizou a travessia indicada, no seu barco, e ocupando sempre essa fragil embarcação do seu invento.

## CACILDA ORTIGÃO



A notável cantora que fará um concerto em S. Carlos, o qual é esperado com grande ansiedade pelo publico, onde esta artista conta imensos admiradores.

Publicidade

**O transporte rapido e economico  
deve-se á**

**Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs**

**A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL**

**TAXIS CITROËN**

(DE PALHINHA)

**O Taxi preferido pelo publico**

**SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE**

**PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528**

**Escritoria e Garage:**

**RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA**

**Banco Nacional  
Ultramarino**

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

**BANCO EMISSOR DAS COLÓNIAS**

SÊDE — LISBOA, RUA DO COMÉRCIO  
AGÊNCIA: — LISBOA, CAES D' SODRÉ

CAPITAL SOCIAL ESO. 48.000.000\$00      CAPITAL REALIZADO ESO. 24.000.000\$00      RESERVAS ESO. 34.000.000\$00

**FILIAIS E AGÊNCIAS NO CONTINENTE:—**Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Olhão, Ovar, Paredes, Portalegre, Portimão, Porto, Regua, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Traz-os-Montes, Vila Real do Santo Antonio e Vizeu.

**FILIAIS NAS COLÓNIAS:**

**ÁFRICA OCIDENTAL:—**S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Luanda, Bissau Bolama, Kinshasa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Moçamedes e Lubango.

**ÁFRICA ORIENTAL:—**Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Teie, Quelimane, Moçambique e Ibo.

**ÍNDIA:—**Nova Oda, Mormugão, Bombaim (Índia Inglesa).

**CHINA:—**Macau.

**TIMOR:—**Dilly.

**FILIAIS NO BRASIL:—**Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

**FILIAIS NA EUROPA:—**LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.

**AGÊNCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—**New York, 93 Liberty Street.

**OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPÉCIE NO CONTINENTE, ILHAS ADJACENTES, COLÓNIAS, BRASIL E RESTANTES PAÍSES DO ESTRANGEIRO**

**Joalheria do Carmo**

JOIAS E PRATAS ARTÍSTICAS

PRESENTES

PARA

ANIVERSARIOS E CASAMENTOS

SÊDE NO PORTO

RUA 31 DE JANEIRO, 63

Tele. (GRANDE) AUREARTE  
N.º 1100

FILIAL EM LISBOA

RUA DO CARMO, 83-B

Tele. (GRANDE) AUREARTE  
N.º 1300



**Calçado "ELITE"**

QUALIDADE SUPERIOR  
COMODIDADE INEQUÍVOCAL  
DURABILIDADE INEXCEDÍVEL  
ELEGANCIA SUPREMA  
ACABAMENTO  
ESMERADO

São os requisitos que o tornam recomendável e pelos quais tem conquistado a preferência do público.

VENDE-SE  
NAS  
PRINCIPAIS SAPATARIAS  
DE LISBOA

**ERIKA**



Recomendada pelas suas qualidades de leveza e resistência.

**OLIVER, L.<sup>DA</sup>**

R. DA PRATA, 250-2.<sup>a</sup>

Telef. N. 3158

Telefone 1094 N.

**FUNERAES**  
SIMPLES  
E LUXUOSOS  
—  
SERVIÇO  
PERMANENTE  
MARIO  
AUGUSTO  
DA SILVA  
MILHEIRO  
131. RUA DOS ANJOS, 133  
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

**A FOTOGRAFIA  
BRAZIL**

: EXPÕE PRESENTEMENTE OS :  
MAIS ARTÍSTICOS TRABALHOS  
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE  
SE EXECUTAM EM LISBOA :

R. da Escola Politécnica, 141

**LOPES & CABRAL**

Casa especializada em artigos de mercearia

Produtos nacionais e estrangeiros.  
Tudo de primeira qualidade.  
Preços de actualidade.

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181

**LISBOA**

TELEFONE 142 N.

Por 7\$500

Podê ler durante duas horas lendo o livro de contos cómicos

O CEGO DA BOA-VISTA da

**O melhor vinho de meza é o  
COLARES BURJACAS**

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA

ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 ESC. -  
TRIMESTRE - 12 ESC. -

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 52x10 - SEMESTRE, 26x10  
E STRANGEIRO  
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.

AS CORRIDAS DE CAVALOS DO JOCKEY-CLUB



**Um grande espectáculo de emoção!**

Damos algumas gravuras representando incidentes aparatosos passados nas ultimas corridas de Londres, cujos preços das apostas atingiram quantias fabulosas. As nossas corridas de cavalos que hoje se inauguram constituem uma grande parada de elegância e mundanismo.

**AGUA SALUS**

DE TODAS A MELHOR  
PEDIR EM TODA A PARTE

LEIA DENTRO: A NOVELA **O TAXI DA MORTE**  
PELO REPORTER MISTERIO